**Описание выступлений на Летней Юнгианской Школе 2024**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ведущий |  | Название | Описание |
| **Нана Наувальд** (Германия) -художница и писатель, автор 11 книг, известный исследователь шаманизма, использующая трансовые позы в психотерапии. Руководитель немецкого Института Фелиситас Гудман. Нана Наувальд – соавтор и коллега антрополога Фелиситас Гудман, заново открывшей древний способ путешествий в духе и практику ритуально-трансовых поз. В данный момент руководит сообществом, изучающим практику ритуально-трансовых поз. | доклад | "Дух не знает границ. Почему у нас есть ритуалы? Почему мы стремимся к измененным состояниям сознания?" | Как выглядят миры, в которые мы попадаем благодаря измененному состоянию сознания? Зачем мы отправляемся на поиски собственного духа? Что толкает нас к таким путешествиям в свое внутреннее пространство? Благодаря своему 33-летнему опыту работы в шаманских группах коренных народов, Нана Наувальд хотела бы вдохновить других людей в их поисках "внутренней сущности", в тех внутренних погружениях, которые мы предпринимаем, чтобы ощутить свой собственный "дух".Пространства нашей внутренней "вселенной", которые мы можем открыть и в которые мы можем войти для этого "ощущения, переживания" своего духа через сознательно измененное восприятие, многообразны. Для Наны такой путь установления связи с духовными мирами и силами, который помогает ей на протяжении долгого времени ощущать свой собственный дух, складывается из нескольких факторов: это осознанное взаимодействие с природой, ритуалы, направленные на установление сознательной связи с духовными мирами и силами, и метод американского антрополога Фелиситас Гудман и практика ритуально-трансовых положений тела. Нана расскажет о том, как это поможет укреплять свой дух и сознательно привносить его в мир для своего собственного блага и на благо других людей. |
| **Хегай Лев –** юнгианский аналитик РОАП, со-основатель и ведущий преподаватель МААП | доклад | «Боги, люди, герои. Зачем психотерапии мифология?» | Мифология как терапевтическая метафора и контейнер, как поведенческий образец, как когнитивный конструкт, как стимул для воображения, как мостик от индивидуального к коллективному, как выражение архетипического измерения за пределами эго, как послание Самости (Богов), как... От клинической мифомании к постмодернистскому мифотворчеству. Мифология Летних школ МААП. В наш неспокойный, омраченный вспышками агрессии, год Дракона в рамках этой ЛШ **мы проведем шаманско-буддийский ритуал**: усмирение зубов Дракона на поле Ареса, связанный с историей аргонавтов в Колхиде. |
| **Соболева Татьяна** - клинический психолог (МГУ), сертифицированный юнгианский  Sandplay терапевт (член ISST) | доклад | "Арго - единственный или один из многих? Исследование символики корабля с юнгианской точки зрения" | Доклад-амплификация символа корабля, в том числе с примерами из Sandplay |
| **Кучерявенко Анна Юрьевна-** Клинический психолог, аналитический психолог, сертифицированный юнгианский песочный терапевт, преподаватель и супервизор международного сообщества песочной терапии (ISST). | доклад | Нить как путь и творчество. | Какой бы мы не взяли миф, он всегда содержит множество героев, со своими характерами, судьбами, которые соединяются и переплетаются, и каждый раз встает вопрос, а где же начало мифа, а где его конец. За какую ниточку потянуть чтобы рассказать историю.Нить это то что ведет, скрепляет, формирует и именно нить будет в фокусе нашего исследования.  Мы рассмотрим символику нити опираясь на различные сферы: языка, биологии, религии, мифологии, и  практикой анализа, и юнгианской песочной терапии.Нить  может обозначать все: ясный путь и запутанность лабиринта, указывать на связи богами, космосом , людьми или самим собой, обозначать привязанность или оковы. Прядение нити,  плетение и ткачество  несут символизм творения, созидания идей, смыслов, целей, ценностей, судьбы.В песочной терапии, методе, где образы психики выражаются через творческую игру с песком и миниатюрами, нити, веревки, шнуры,  буквально входят в терапевтическое поле. Мы рассмотрим различные способы и цели использования нитей в песочной терапии и то как их появление выражает и направляет работу души. |
| **Елена Шабалина**, аналитический психолог, член Уральской Ассоциации Аналитической Психологии, координатор проекта Temenos <http://temenos.su/> | доклад | «Страсти по Медее» | Со времен Эврипида образ Медеи остается притягательным для художников, режиссеров, композиторов. Преданная возлюбленным, Медея из мести убивает своих детей... Вот краткий сюжет, но так ли все однозначно в этой истории? Почему этот губительный женский образ так привлекает и завораживает? Что движет Медеей, когда она совершает страшные преступления? Что проживает женщина, одержимая этим архетипом? |
| **Пучкова Елена** - врач, аналитический психолог, член МААП ,член русского итальянского сообщества RIPA, преподаватель Цигун | воркшоп | Шкура или кожа, как зеркало души или этапы развития Оси Эго-Самость. | Погружаясь в  древний грузинский  эпоса "Витязь в тигровой шкуре", встречаясь с образом   Геракла  в львиной шкуре,  мы исследуем  внутри психическое  понятия психологическая кожа. Границы территории эпоса, станут безграничными в переживании anima mundi и  ощутимыми в понятиях аналитического контейнера.Архетипический мотивы, комплексы и обретение другой кожи, до мурашек. Татуировка, как способ интеграции боли и встречи с мифом травмы. |
| **Алпатова Татьяна**- доктор филологических наук, доцент, аналитический психолог | доклад | Кавказский пленник. Образ Кавказа в русской культуре и литературе | Оказавшись в горном краю, наша «равнинная» душа обретает нечто, к чему безотчетно тянулась всегда. Как происходило знакомство России с Кавказскими горами как природным и культурно-семиотическим феноменом? И зачем нам горы? Как связь образа горы с архетипическими паттернами влияла на процесс личностного становления таких писателей, как А.Пушкин, М.Лермонтов, Л.Толстой? Каждый из них станет частью нашего «духовного путешествия» по Кавказу.Надеюсь, «поговорив» с ними об удивительном опыте «встречи с горами», мы сможем глубже понять Кавказ.  |
| **Елена Кузнецова** (Челябинск-Калининград) - аналитический психолог, обучающий тренер, ментор метода «Работа с Тенью», специалист в области расстановок. Владелица ИАЦ «Банк Идей» | воркшоп | Работа с Тенью "Могильная плита" на основе истории "Черная роза Тифлиса" (Нина Чавчавадзе, супруга А.Грибоедова) | «ЧЁРНАЯ РОЗА ТИФЛИСА» - так окрестили Нину Чавчавадзе, которая после кончины мужа - Александра Сергеевича Грибоедова  и сына, прожившего всего один час,- надела траур, который носила 28 лет, вплоть до своей смерти в возрасте 44 лет. Могла бы роза в какой-то момент поменять цвет? Приглашаю вас на мастер-класс для знакомства с ритуалом «Могильная плита», который мы используем в «Работе с Тенью». Травма может проявляться в нашей жизни:-  в виде чрезмерных эмоций, -  сделать из нас стоика, находящегося в оцепенении, без каких-либо эмоций,* в виде аддикций/зависимостей,
* физической боли в теле.

И делаем мы это, чтобы продолжать ПОДДЕРЖИВАТЬ СВЯЗЬ с тем, кого или что мы потеряли. Если на каком-то уровне сознания мы полагаем, что эта боль в нас — единственный способ поддерживать связь, мы НИКОГДА с ней не расстанемся, неважно, чего нам это стоит, независимо от характера боли. Она не уйдет, потому что наша любовь очень сильна.  Могильная плита - это метафора. И в «Работе с Тенью» мы задействуем этот замечательный инструмент, который позволяет нам расстаться с болезненным способом выражения любви и заменить его новым, который лучше будет служить нам в нашей жизни. |
| **Натела Ханелия** | Доклад онлайн | Отпечатки культурного опыта в легендах, ритуалах и символах Грузии |  |
| **Роман Кононов** - юнгианский аналитик РОАП, член Уральской Ассоциации Аналитической Психологии | Доклад | Размышления о космогоническом процессе. | Едва ли кто-то из нас вдруг сядет и подумает что-то вроде: «А дай-ка я поразмышляю о космогоническом процессе!», поскольку Сотворение Мира – «дело божье», от нас далекое и, кажется, не имеющее к нашим повседневным хлопотам никакого отношения. Но в своем докладе я попробую показать эту связь живой и действенной. Так что о космогоническом процессе мы все-таки поразмышляем. |
| **Гуляева Ольга** - юнгианский аналитик РОАП, супервизор, врач-невролог | Доклад онлайн  | «Архетипический подход:История одного демона                илиКак провести изгнание» | «работа в магическом пространстве с.…» |
| **Черникова Анастасия** психолог, практикующий в направлении глубинной психологии; специалист ЕАРПП, член УРААП; со-организатор клуба психоаналитиков "Свободная Ассоциация" и сообщества IndeePsy. | Доклад | "Понимание самости в разных подходах и влияние этого на терапию". | *Аннотация: Self, самость - что это за понятие?**Та самость, о которой говорит К.Г.Юнг - это не та самость, которую описал Х.Кохут, совсем иначе понимал самость Р.Фэйрберн, и Д.В.Винникотт и Р. Лейнг мыслили о ней по-своему.**Пожалуй, каждый автор, разрабатывавший теорию самости, вкладывал в это понятие свое значение.**Единственное, что мы можем сказать, что каждый из них говорил о чем-то сокровенном и важном, и понятие самости было сердцем его идей.**Во время доклада мы рассмотрим разные взгляды на самость, поговорим о том, как это понимание может влиять на ход терапии, и попробуем посмотреть на одного пациента с разных точек зрения.**В своих «Тэвистокских лекциях» К.Г.Юнг приводит и анализирует сновидение молодого человека, который не смог справиться с депрессией и ушел. Юнг предполагает, что мог бы помочь ему, если бы это сновидение попало к нему в руки, когда тот был еще жив.**В чем-то следуя примеру К.Г.Юнга, в качестве «пациента» мы возьмём героя литературного произведения, Мартина Идена, и попробуем понять его переживания, столь подробно описанные Джеком Лондоном, с точки зрения того, что происходило с его самостью.**Роман «Мартин Иден» во многом биографичен, и, очевидно, переживания героя не были придуманы автором.* |
| **Сурина Лидия** доктор научной психотерапии МАНП, кандидат химических наук, аналитический психолог, психотерапевт, действительный член и руководитель модальности «Юнгианский анализ» ОППЛ, сертифицированный личный терапевт, супервизор и преподаватель международного уровня ОППЛ, член Академического Совета МАНП, Москва, Россия | Доклад  | Мифологические сюжеты в образах авторской колоды Corona Lunae | Вашему вниманию будет представлена авторская колода Лидии Суриной **Corona Lunaria**, отражающая архетипические образы Белой Луны (Селены) и Чёрной Луны (Лилит), а также образы Лунных узлов в знаках Зодиака. Белая и Чёрная Луны представляют собой расчётные астрономические точки, и природа их влияния связана с тонкими духовными проявлениями, помогающими душе осуществить своё предназначение – поддерживая или искушая. Архетипы Селены и Лилит раскрыты в колоде через женские мифологические образы. Лунные узлы представляют собой точки пересечения Лунной и Солнечной орбит; их принято считать кармическими точками гороскопа. Лунные узлы указывают направление развития личности человека – из прошлого в будущее, обретение нового опыта с опорой на прошлый опыт. Архетипы Лунных узлов раскрыты в колоде через мужские мифологические образы. Божественные и героические персонажи колоды прекрасно подходят для работы с Анимой и Анимусом – как с проявленными, так и с теневыми их аспектами.Автор образов – Лидия Сурина, художественное воплощение – Вероника Бове. |
| **Цыманова Ольга** | Воркшоп | "Психо-телесная практика на базе танцевальной импровизации" |  |
| **Федров Ян** канд.мед.наук, супервизор ЕСРР и РПА, психиатр, психоаналитический психотерапевт и группаналитик, сотрудник психотерапевтического центра «Диалог» (Грузия). | Воркшоп  | Демовизия - супервизия через демонстрационную группу | Демонстрационные группы используют для обучения и супервизии разные психотерапевтами, но в целом делается это неоправданно редко, хотя в них сосредоточен большой потенциал для обучения и супервизии. Может быть в силу того, что для проведения таких групп ведущий должен иметь богатый опыт работы с группами разных типов и еще он должен всегда быть готовым к неожиданным поворотам никому неизвестного сюжета.  Сознательные знания о своем пациенте служат мотором демонстрационной группы, а бессознательная информация о клиенте - его практически неиссякаемым топливом. Весь вопрос в том, как заставить мотор и топливо работать синхронно, т.е. как помочь «заговорить» интраектам клиентов в формате групповой сессии. Здесь помогают техники и тактики современного американского группового анализа, которые актуализируют переносы и разрешают неминуемые сопротивления. Всё это становится доступным для исследования через переживания участников в демонстрационной группе, и дополняется откликом аквариума, если он предусмотрен.   Важнейшими преимуществами демовизии, как формы супервизии является:  Трансмодальность. Супервизант может быть представителем любого направления психотерапии. Независимо от того, признает ли он такие понятия как индуцированные чувства, перенос, интраекты и т.д. – они обязательно проявятся и дадут несравнимый опыт пребывания «в шкуре пациента».     Тотальность. Не зависимо от числа участников каждый получает супервизию по заявленному клиенту, а нередко и по другим пациентам (по их типичным стреотипам сопротивлений). Демовизия сама по себе, по своей форме, обеспечивает участников разносторонними связями, стимулирующими проявления разных переживаний. Остается позволить их себе признать и постараться понять, зачем они нужны клиенту. Причем это касается как участников демонстрационной группы, так и аквариума.Информативность. Информации много, она многогранна и касается не только новых идей в отношении терапии, но и ярких эмоции, и даже физических ощущений аналогичных переживаниям клиента. Возможно, супервизору даже не потребуется что-то дополнительно объяснять – в ходе группы супервизант не просто смог понять не мало, но и многое прочувствовать. |
| **Трусова Юлия** | воркшоп | "Какао - сакральная церемония духа". | Вас ждет погружение в ритуальное пространство какао, небольшой рассказ о священном напитке Мексики. Поговорим о связанных с какао ритуалах, о доброй и щедрой богине какао, о том, как какао использовался в шаманской медицине тысячелетия назад и применяется до сих пор. Мы сварим напиток по древнему рецепту майя и испытаем на себе его магию, открывающую сердца и исцеляющую души. А затем отправимся в глубокую шаманскую медитацию с бубном, чтобы освободить свое сердце от тяжести лишних переживаний и осознать себя в радости бытия. |
| **Головко Сергей -** предприниматель, кандидат юридических наук, медиатор-тренер, расстановщик - системный терапевт, обучающийся методу Работа с тенью и Юнгианская психология. | Воркшоп | Архетипы в современной мифологии Аркаима" | В 1994 году я впервые побывал на Аркаиме, в последнее время, занимаюсь развитием "эзотерического" туризма в "Стране городов". Много лет общался с профессором Здановичем Г.Б. На моих глазах возникали мифы и легенды об Аркаиме. Начав обучение Юнгианской психологии - посмотрел на этот процесс через призму архитипов. Своими наблюдениями поделюсь в докладе: "Архитипы современной мифологии Аркаима и Страны городов"ТЕЗИСЫ:- архитип "шамана", шаманизм и неоязычество.- космогония в мифологии СГ.- этимология основных топонимов СГ.- зороастрийское и арийское (индоевропейское) в СГ- современные мифы СГ.- корни Авесты и Ригведы в СГ, Хара Березаити - гора Берёзовая -Чека, Синташта - санскритское название.- миф о гиперборее в СГ.- церемонии, ритуалы и практики современных шаманов в СГ. |
| **Климовская Юлия**- психодраматерапевт, дополнительно работаю в методах телесно-ориентированной и трансгенерационной терапии, член ассоциации психодрамы и действительный член ОППЛ. | Воркшоп  | Психодрама |  |
| **Ратничкина Елена** Психолог-регрессолог, специалист по методу экстатического транса, практик и исследователь шаманизма. Руководитель Института транс-ориентированной психологии им. Фелиситас Гудман, президент Ассоциации специалистов и исследователей в области глубинной памяти и регрессий.  | Шаманский ритуал исцеления души  | Солнце и Луна Колхиды | В Грузии в окрестностях Вани на древней площадке для совершения ритуалов были найдены четыре особые фигурки: они были выполнены из бронзы и железа и изображали двух мужчин и двух женщин. Конечно же, мы не сможем узнать наверняка, как использовались в древности эти фигурки, но их необычное, напряженное положение тела дает предположить, что перед нами так называемая «ритуальная инструкция», то есть, дошедший до наших времен и зафиксированный в материале способ входа в измененное состояние сознания, распространенный на этой земле. Как и все народы Закавказья, жители Колхиды почитали природных и племенных божеств. Важную роль в их жизни играли солнце и луна, при этом солнце было женским божеством, а луна – мужским. При этом центральную часть их мифологии занимали различные образы Великой Матери, подательницы жизни и устроительницы смерти на этой земле, в чьих руках были судьбы не только людей, но растений, животных и даже планет. Мы совершим шаманское путешествие, используя одну из этих фигурок в качестве ритуальной основы нашей работы. Центральным мотивом нашего путешествия будет соединение в себе мужского и женского, лунного и солярного, а собирание важных частей души, которые могли быть утрачены в разных моментах жизни. Ритуал с трансовой позой «Женщина из Грузии» позволяет пережить ощущение сильной трансформации. Поэтому важно, что в этот момент мы будем вместе: в дружественном пространстве ритуала и единого поля смыслов, чтобы поддержать друг друга на пути изменений. Совместная работа с шаманскими погремушками, очищение шалфеем и трансовая поза, которая пришла из древней культуры колхов, будут способствовать восстановлению гармонии души, тела и духа и позволят найти ответы на важные вопросы. Форма работы проста: сохраняя 15 минут особое трансовое положение тела и слушая звук бубна, мы будем погружаться в свою внутреннюю реальность и сопряженные с ней иные миры. |
| Восстановление связи с духом (ритуал совместно с Н.Наувальд в пн 29.07) | Шаманский ритуал – это особое пространство, в котором возможно исцеление, визионерский опыт и ответы на вопросы, работа с родом и природными стихиями. Но самое важное, что происходит в пространстве ритуала - это глубокий контакт со своим собственным духом. По сути дела, это основа основ шаманского искусства – налаживание связи со своим собственным духом, изучение его, укоренение в нем, различение среди всех прочих голосов и внутренних энергий. И только после этого шаман будет выстраивать связи с многообразным проявлением внешней природы: духи местности, божества и природные стихии. Таким образом, вне зависимости от того, что будет шаману диктовать его культурная традиция, какими будут культурные особенности ритуала, его длительность и формы входа в измененное состояние сознания, точкой отсчета будет его собственный дух, глубинное Я. Именно поэтому, прежде чем гармонизировать внешнее поле событий, мы войдем в пространство ритуала, чтобы заново выстроить взаимоотношение с собственной силой, познать свой дух. И после этого поработаем на благо земли и всех ее детей. Как в притче о дожде, нам нужно будет успокоить свое «внутреннее дао», чтобы внешнее Дао пришло в движение и гармонизировалось. Во время нашего путешествия по заповедным землям Грузии мы проведем ритуал, направленный на восстановление связи с собственным духом. Это будет возможность совершить путешествие по многоцветным мирам сознания и тонкой реальности с помощью ритуальных инструкций этой древней земли.Ритуал предлагает безопасную рамку пространства и времени, внутри которых происходит сложная многоуровневая работа с внутренними и внешними силами природы и где происходит ВСТРЕЧА нашего духа с чем-то важным. Но прежде всего, это встреча с собой.Во время ритуала мы будем использовать шаманские погремушки, поскольку звук обладает особой силой вызывать внутренние изменения. Внутренний опыт может разворачиваться в этом ритуале в следующих переживаниях и темах: - радость жизни, сила, знание; - чувство собственного достоинства; - постижение многообразных возможностей бытия; - активизация процессов исцеления; - ответы на вопросы. |
| **Верескунова Светлана –** аналитический психолог   | Доклад  | Символизм Золотого руна, скрытая алхимическая функция «Цитринитас». Путь Героя Ясона, роль Медеи.  | Золотое руно, как артефакт, обладает глубоким символическим значением, выходящим далеко за рамки простого трофея. Что влечет героя? Награда, озарение, спасение или жертва…Совершим погружение и приоткроем занавесу мудрости алхимического делания. Исследуем символизм золотого руна, испытаний Аргонавтов, иллюзорных проекции и стремлений Героя, проведем терапевтические параллели «Ярь медянки» и «Золота алхимии». |
| **Закс Дмитрий** – аналитический психолог, ведущий киноклуба МААП | Кино-клуб | Грузинское кино |  |
| **Александр Ольнев** -ведущий мужских кругов, фасилитатор, архитектор бизнес-решений, ex- руководитель бизнес и системных аналитиков в корпорациях (12+ лет опыта).  | Доклад | Мужская работа и мужские круги: история от мифопоэтического движения Америки к современности  | Старейшины ушли, их больше нет с нами и с ними ушли знания и ритуалы взросления и обретения мужчинами своей зрелой мускулинности. Больше некому передать мальчику знания о том, как быть мужчиной, его окружают женщины.Современный мир полон инфантильности, полон незрелой мускулинности и фиминности. Мужчина ищет у женщин ответы на вопрос "кто я", "как быть мужчиной", но не находит ответа.Приглашаю взглянуть на историю мифопоэтического движения Америки и на мужские круги, как на желание вернуть в жизнь мужчин ритуалы глубокого, душевного общения, психического взросления и пути к своей зрелой мускулинности в кругу других мужчин. |